



Documento del 15 Maggio 2024/25  
Classe V sez. M  
Grafica

# ESAME DI STATO a.s. 2024 - 2025

## IL PECUP: Profilo educativo, culturale e professionale

Il profilo del settore tecnologico si caratterizza per la cultura tecnico-scientifica e tecnologica in ambiti ove interviene permanentemente l'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.

## PROGETTAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

Il consiglio di classe finalizza l'azione formativa all'apprendimento delle seguenti competenze nell'ambito dell'area di istruzione generale e di indirizzo.

### AREA D'ISTRUZIONE GENERALE:

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

### **AREA DI INDIRIZZO:GRAFICA E COMUNICAZIONE**

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità E della sicurezza.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

**QUADRO degli INSEGNAMENTI e ORARIO del TRIENNIO di GRAFICA e COMUNICAZIONE**

<b>Discipline</b>	<b>3<sup>^</sup> / Ore</b>	<b>4<sup>^</sup> / Ore</b>	<b>5<sup>^</sup> / Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Matematica	3	3	3
Complementi di Matematica	1	1	0
Teoria della Comunicazione	2	3	0
Progettazione Multimediale	4 / 2*	3 / 2*	4 / 2*
Tecnologie dei processi di produzione	4 / 2*	4 / 3*	3 / 2*
Organizzazione dei processi produttivi	0	0	4 / 2*
Laboratori tecnici	6 / 4*	6 / 4*	6 / 4*
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o attività' alternative	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32
Totale ore settimanali attività di laboratorio	8	9	10

\*ore di laboratorio

## PROFILO della CLASSE

### Storia e caratteristiche del gruppo

La classe, nel corso dell'anno, si è dimostrata generalmente gestibile e il lavoro scolastico si è svolto in modo piuttosto agevole, pur con qualche lieve criticità sia sul piano comportamentale che sul rendimento. Gli studenti ripetenti si sono integrati bene nel gruppo e sono stati seguiti con attenzione, così come alcuni alunni in situazione di fragilità, monitorati per tutto l'anno.

Dal punto di vista scolastico, il livello della classe è risultato molto eterogeneo: alcuni hanno affrontato lo studio con costanza, altri hanno alternato momenti di impegno a periodi di discontinuità, spesso legata a motivazioni personali o a una gestione ancora immatura del percorso. In generale, si è osservato un miglioramento graduale anche da parte degli studenti più in difficoltà, pur restando presenti fragilità importanti.

Una parte della classe ha mostrato comportamenti opportunistici, come assenze in prossimità delle verifiche, sebbene in modo contenuto. La partecipazione in aula è stata generalmente positiva e reattiva, ma non sempre accompagnata da uno studio pomeridiano adeguato.

La 5M ha vissuto l'ultimo anno con una certa consapevolezza dell'esame di Stato e del passaggio alla vita adulta, mostrando a tratti slanci di maturità. Tuttavia, per molti restano evidenti fragilità e incertezze, che si auspica possano essere superate col tempo, sia attraverso percorsi universitari sia grazie all'esperienza lavorativa. Anche chi non proseguirà nel settore grafico ha comunque riconosciuto il valore delle competenze acquisite, pur esprimendo, talvolta, una certa stanchezza per il percorso svolto.

**Continuità didattica del Consiglio di Classe nel triennio**

DISCIPLINA	INSEGNANTE classe V	INSEGNANTE classe VI	INSEGNANTE classe III
Lingua e letteratura italiana	prof. Cattai	prof. Cattai	prof. Cattai
Lingua Inglese	prof. Pavanello	prof. Pavanello	prof. Pavanello
Storia	prof. Cattai	prof. Cattai	prof. Cattai
Matematica	prof. Fantuzzi P.	prof. Fantuzzi P.	prof. Fantuzzi P.
Complementi di Matematica	prof. Fantuzzi P.	prof. Fantuzzi P.	Prof. Perissinotto
Teoria della Comunicazione	/	Prof. Ortoncelli	Prof. Leonardi
Progettazione Multimediale	prof. Fantuzzi P.L.	Prof. Cusan	prof. Fantuzzi P.L.
Tecnologie dei processi di produzione	Prof. Putorti	Prof. Putorti	Prof. Putorti Prof. Brazzolotto
Laboratori tecnici	prof. Bucci	prof. Bucci	prof. Bucci
Tecnologia dei processi di produzione - LAB	prof. Bellenzier	Prof. Emilio	prof. Bellenzier Prof. Emilio
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	prof. Pagliaro	-	-
Organizzazione e gestione dei processi produttivi - LAB	prof. Pelizzon	-	-
Laboratori tecnici - LAB	prof. Pelizzon	prof. Bellenzier	Prof. Marchiori
Progettazione multimediale - LAB	prof. Momentè	prof. Pelizzon	prof. Bellenzier
Scienze motorie e sportive	prof. Valesse	prof. Valesse	Prof. Ciniglio Prof. Dotta
Religione Cattolica o attività alternative	prof. Bonetto	prof. Bonetto	prof. Bonetto

## EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.10 comma 2 dell'OM n.53 del 3-3-2021 viene riportato il curricolo di Educazione Civica per il quinto anno.

### EDUCAZIONE CIVICA/ GIUDIZIO/ PCTO della Classe 5M

DISCIPLINA	AMBITO 1. Cittadinanza digitale 2. Sviluppo sostenibile 3. Costituzione, diritto, legalità	ARGOMENTO
ITALIANO E STORIA	Costituzione diritto legalità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opinione pubblica art.19-21 Costituzione</li> <li>- Pace e Guerra Art. 11 Costituzione</li> <li>- Il mondo del lavoro, i contratti, la busta paga, lo statuto dei lavoratori</li> <li>- il Manifesto della razza</li> <li>- le foibe Teatro La Foiba Grande</li> <li>- 25 Novembre giornata sulla violenza di genere</li> <li>- le DAT</li> </ul>
INGLESE	<p>Cittadinanza digitale</p> <p>Costituzione, diritto, legalità</p>	<p>Analysis of the text:” <i>Meet AI-Da, the world’s first AI artist</i>”</p> <p>I totalitarismi: con riferimento specifico al romanzo “1984” di G. Orwell</p> <p>L’invasione della privacy al giorno d’oggi: “<i>Do surveillance cameras invade our privacy?</i>”</p>
MATEMATICA	Costituzione, diritto, legalità	La figura della matematica Emmy Noether (visione di una lezione-spettacolo on

		line svolta all'università di Padova)
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Cittadinanza digitale	La storia di WikiLeaks Visione Film "Il Quinto Potere" (Bill Condon)
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Costituzione, diritto, legalità	Visione del documentario: Adriano Olivetti - La forza di un sogno. (l'argomento sarà affrontato dopo il 15 maggio).
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Cittadinanza digitale	Servizi di Cloud computing: La condivisione di saperi; informazioni e documenti attraverso il web; cosa significa lavorare in rete; i servizi web per la condivisione dei documenti; dalla condivisione all'interazione; IaaS, PaaS, SaaS; visione della docuserie Netflix : The Playlist
LABORATORI TECNICI	Costituzione, diritto e legalità	Etica, comunicazione e cittadinanza digitale: il ruolo del grafico nella società (argomento sarà affrontato dopo il 15 maggio)
SCIENZE MOTORIE	Costituzione, diritto, legalità	Primo Soccorso e regolamento in palestra
RELIGIONE	Costituzione	Il concetto di Etica e di tutela della persona umana sui luoghi di lavoro. Riflessione nella storia della Chiesa. Approfondimento su "etica e giustizia nel mondo del lavoro".

## PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per L'ORIENTAMENTO

### Attività svolte durante il quinto anno 2024-2025 in relazione al PCTO:

- visita osservativa “Fuori di Banco” a Marghera il 17 ottobre, 6h;
- alcuni studenti per raggiungere le ore corrette di PCTO hanno realizzato alcuni progetti come ragazzi on the road o frequentato corsi (sportello energia e Leroy Merlin);
- alcuni studenti hanno partecipato ad attività di orientamento universitario;
- presentazione del percorso in Web Developer Full Stack dell'ITS Digital Academy;
- presentazione del percorso in Meccatronica dell'ITS Academy Veneto Meccatronic;
- incontro con l'agenzia Umara dedicato alla preparazione per un colloquio di lavoro;

## CREDITI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, all'interno della banda di appartenenza della media dei voti conseguita dall'alunno/a al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, assegna il punteggio più alto della fascia di appartenenza considerando almeno uno tra i seguenti indicatori:

- assiduità della frequenza scolastica
- interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo
- partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola eventuali crediti formativi certificati.

Rientrano nell'assegnazione del credito scolastico le esperienze acquisite al di fuori della scuola frequentata, ma dotate di almeno una delle seguenti caratteristiche:

- esperienze qualificate, ovvero significative e rilevanti
- esperienze debitamente documentate (l'attestazione deve essere fornita dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestatato la sua opera, deve contenere una breve descrizione dell'esperienza fatta ed indicarne il periodo. L'autocertificazione è possibile solo per le esperienze effettuate nella pubblica amministrazione)
- esperienze coerenti con l'indirizzo di studi frequentato.

Tali esperienze devono essere conseguite non solo nell'ambito della formazione professionale e del lavoro in settori coerenti con l'indirizzo di studi frequentato, ma anche nell'ambito del volontariato, della solidarietà, della cooperazione, dello sport, dell'ambiente e delle attività culturali ed artistiche, cioè in settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla sua crescita umana, civile e culturale.

Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145),

concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

## PROVE SCRITTE

Per le prove si fa riferimento agli art.19 e 20 dell'OM 67 del 31-03-2025. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2024/2025, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio sono individuate dal d.m. n.13 del 28 gennaio 2025.

Per il corrente anno la commissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta, per un totale di 40 punti.

## COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Linee guida per gli istituti tecnici. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe.

La commissione dispone di massimo venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione presente nell'allegato A dell'OM 67 del 31/03/2025.

## PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

### MATEMATICA

Docente: Fantuzzi Pietro

<b>FINALITA' GENERALI</b>
<p>Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento, nel secondo biennio il docente di matematica persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze generali di seguito richiamate.</p> <p>L'articolazione dell'insegnamento di Matematica in conoscenze e abilità è orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.</p> <p>Nella scelta dei problemi sarà opportuno fare riferimento sia ad aspetti interni alla matematica, sia ad aspetti specifici collegati ad ambiti scientifici (economico, sociale, tecnologico) o, più in generale, al mondo reale.</p>
<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>● utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> <li>● utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;</li> <li>● utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>● correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;</li> <li>● orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;</li> <li>● utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;</li> <li>● intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;</li> <li>● riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI:

#### Integrazione

Integrazione indefinita;

Problema del calcolo delle aree. Area del trapezoide.

Definizione di integrale definito per una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.

Proprietà dell'integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo integrale o di Torricelli e sua conseguenza.

Integrazione immediata e riconducibile ad immediata.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte (zeri reali semplici e multipli, zeri complessi semplici).

Integrale improprio o generalizzato come limite di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.

## Modelli Aleatori

Variabili casuali discrete semplici.

Variabili casuali doppie.

Modelli discreti: booleano, uniforme, binomiale.

**Educazione Civica:** La figura della matematica Emmy Noether (visione di una lezione-spettacolo on line svolta all'università di Padova)

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X			

## METODOLOGIE:

In quest'ultimo anno si è cercato di ampliare e rafforzare gli obiettivi raggiunti nel corso degli anni precedenti (abitudine alla razionalità, attitudine alla ricerca e capacità di problem-solving) ed in particolare di:

- arricchire il linguaggio della disciplina ai fini di una esposizione sempre più rigorosa;

- approfondire i metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo attraverso la loro applicazione.

La necessità di introdurre, in tempi relativamente stretti, concetti e temi anche ad un livello di complessità di un certo rilievo, ha fatto preferire quasi sempre l'uso della lezione frontale, che rimane strumento insostituibile per una esposizione anche formale degli argomenti.

Ampio spazio è stato dato agli esercizi applicativi al fine di facilitare l'apprendimento di ogni singolo argomento.

### **CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

Lo studio degli argomenti trattati è stato generalmente affrontato, dalla maggior parte degli alunni, in maniera discontinua, superficiale e spesso solo in prossimità delle verifiche. Mediamente gli alunni hanno appreso i contenuti in modo appena sufficiente e abbastanza mnemonico per poter riprodurre i procedimenti visti in classe senza saper spesso giustificare le scelte fatte. Si segnala, tuttavia, che alcuni alunni hanno dimostrato costanza nell'impegno e nello studio individuale ottenendo risultati positivi ed in alcuni casi eccellenti, altri, tuttavia, dimostrano ancora gravi lacune, conseguenza anche di scarsa conoscenza degli argomenti svolti negli anni precedenti .

# LABORATORI TECNICI

Docenti: Bucci Francesco - Pelizzon Daniele

<b>FINALITA' GENERALI</b>
<p>Il docente di "Laboratori tecnici" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi ; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</p>
<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;</li> <li>● utilizzare pacchetti informatici dedicati:</li> <li>● progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;</li> <li>● programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi</li> <li>● progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;</li> <li>● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li> <li>● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</li> </ul>

## CONTENUTI SVOLTI:

### Laboratorio:

- esercitazione di ripasso sulla progettazione di un marchio per un ristorante sushi
- InDesign: ripasso generale e approfondimento del menu Layout (griglie di impaginazione e margini)

### Packaging:

- storia del packaging
- Packaging primario, secondario e terziario
- I materiali
- Caratteristiche essenziali del packaging
- Flusso di progettazione
- Tipologie di packaging
- Principi compositivi
- Valori del packaging
- Struttura comunicativa
- Packaging da fast food

Laboratorio: sviluppo del packaging Hoebeperg

### Principi di Marketing

- il target di marketing e di comunicazione
- Marketing mix: le 4P
- Obiettivi di comunicazione
- Strategie di comunicazione

### **La pubblicità**

- le strutture professionali:
  - advertising agency,
  - centro media,
  - agenzie "below the line",
  - realtà professionali indipendenti,
  - strutture di supporto alle agenzie.
- La campagna pubblicitaria: le fasi di sviluppo
  - Briefing
  - Creazione gruppo di lavoro
  - Individuazione obiettivi di comunicazione
  - Sviluppo
- Comunicazione pubblicitaria
  - La pubblicità commerciale:
    - Product ads
    - Brand ads
    - Corporate ads
  - La pubblicità non commerciale
    - Comunicazione di parte: advocacy ads e propaganda politica.
    - Comunicazione imparziale: pubblica e sociale
- Piano integrato di comunicazione
  - Copy strategy
    - Main promise
    - Plus
    - Benefit
    - Reason why
    - Brand character
  - Promotion strategy
  - Copy brief
- Format pubblicitari
  - Product oriented
  - Consumer oriented
  - Tipi di format:
    - Classico
    - Testimonial
    - Realistico
    - Simbolico
    - Mnemonic device
    - Dimostrativo
    - Comparativo
    - Teaser
    - Umoristico
    - Format minori

*Laboratorio:* progettazione campagna pubblicitaria

### **Infografica**

- tappe storiche
  - Le origini
  - Restyling metro di Londra di Beck
- Caratteristiche
  - Obiettivo

- Oltre le parole
- Organizzare la lettura dei dati
  - Dirigere lo sguardo
  - Ridurre il realismo
  - Rendere concreti i concetti
- Guida pratica
  - Selezionare il tema
  - Scelta dei dati
  - Proporzione e posizione
  - Colore ed annotazioni
  - Realizzazione
- Tipologie di infografica
  - Aerogramma
  - Grafici a barre
  - Istogramma
  - Grafico lineare
  - Isotype
  - Gantt

*Laboratorio:* progettazione di una infografica

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x	x		

### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale dialogata e lezioni pratiche laboratoriali

### **CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

La classe complessivamente ha raggiunto un livello medio

# PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: Pierluigi Fantuzzi – Mattia Momentè

---

## FINALITA' GENERALI

Il docente di “Progettazione multimediale” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

---

## COMPETENZE

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
  - utilizzare pacchetti informatici dedicati;
  - progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
  - progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
  - identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
  - redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
  - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- 

## CONTENUTI SVOLTI:

### Produzione audio 1

L'utilità dei parametri musicali nella composizione di una colonna sonora:

- il tempo musicale (semplice, composto, irregolare)
- la velocità e i bpm
- armonia (e tecniche di costruzione di un giro armonico)
- melodia e capacità evocativa degli intervalli (secondo la teoria di Stefani) e del tritono
- altezza tonale e legame sinestetico
- capacità evocativa dei timbri musicali (corno francese, glockenspiel - vibrafono - celesta - arpa, sassofono, sezione ottoni, percussioni)

---

### Metodi di verifica

Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x				

---

### Produzione Audio 2

Il workflow della produzione audio, dalla composizione alla finalizzazione di un file audio

- orchestrazione e arrangiamento
- realizzazione dell'audio con i VST
- registrazione strumenti reali (in sessioni separati o assieme)
- commistione tra VST e strumenti reali
- Comping e time editing
- mixing: gestione volumi, pan, equalizzazioni (nozioni di acustica), riverbero
- mastering

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x				

### Musica da film

La progettazione della colonna sonora dal punto di vista registico

- leitmotiv
- il silenzio (per motivi estetici, per realismo acustico, intesa come assenza di colonna sonora)
- musica per ambientazione temporale e geografica
- musica di commento e musica d'accompagnamento
- Rapporto con la diegesi: intra- ed extradiegetico, la teoria dei livelli di Sergio Miceli, soggettiva sonora, uso creativo di queste classificazioni
- sincronizzazione: sincrono totale, mickeymousing, sincrono esplicito, sincrono implicito

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			

### Le copertine dei Vinili

- Nascita e Sviluppo
- Morte e Resurrezione

### Gli antenati del videoclip

- Cinebox e Scopitone

### Storia del cinema e del montaggio cinematografico

- Nascita del cinema: f.lli Lumière
- Il Montaggio come effetto speciale: George Méliès ("Viaggio sulla Luna" – "Alla Conquista del Polo")
- Scuola di Brighton
- Cinema delle origini in USA
- Il trust di Edison
- La nascita della sequenza: Griffith ("The Great Robbery")
- Storia del montaggio: Griffith (montaggio analitico, contiguo e alternato)
- "The Birth of a Nation", "Intolerance" (Griffith)
- USA: i ruggenti anni 20 – I comici del muto:
- "The Navigator" (Buster Keaton)
- "The Kid" (Charlie Chaplin)
- Francia: Ferdinand Zecca e la nascita del flashback "Histoire of the Crime"

- L'adozione del lungometraggio: "L'Inferno" (Bertolini) "Cabiria" (Pastrone)
- Montaggio artistico e cinema d'avanguardia: Man Ray, Luis Bunuel (Le Chien andalou), Richter (Rythmus) Fernand Leger (Ballet Mecanique) (cenni)
- Futurismo: genesi e definizione di avanguardia, vari manifesti (pittura, scultura, "Arte dei Rumori", fotodinamismo futurista dei f.lli Bragaglia, cinema futurista)
- Il Montaggio Intellettuale dell'Avanguardia Sovietica:
  - montaggio sovrano, Kulešov e l'effetto omonimo,
  - Ejzenštein col montaggio intellettuale ("La corazzata Potëmkin", "Ottobre")
- Il Montaggio Intensivo dell'Espressionismo Tedesco:
  - "Il gabinetto del dottor Caligari" (Weine)
  - "Nosferatu" (Murnau)
  - "Metropolis" (Fritz Lang)
  - Effetto Shuffter
- Il Montaggio Narrativo "Citizen Kane" (Orson Welles) (il flashback)
- Montaggio Critico: il Cinema Moderno
- La crisi della forma classica: il Neorealismo
  - "Osessione" (Visconti)
  - "Roma città aperta" (Rossellini)
  - "Ladri di biciclette" (De Sica)
- Il Montaggio trasgressivo: "La Nouvelle Vague"
  - "I quattrocento colpi" (Truffaut)
  - "Fino all'ultimo respiro" (Jean Luc Godard) (l'introduzione del jump-cut)
  - "Hiroshima Mon Amour" (Resnais)
- Le sgrammaticature della "New Hollywood"
  - "Il Laureato" (Mike Nichols)
  - "Easy Rider" (Dennis Hopper) (flash-forward)
  - "Il Cacciatore" (Michael Cimino)

*[trattazione prevista entro la fine dell'anno scolastico]:*

- Il Cinema Postmoderno: il Montaggio Ludico
  - Il Montaggio Rapido come attrazione:
    - ASL (Average Shot Length)
    - Influenza del montaggio televisivo e dei videogiochi
  - Lo split screen
  - Il cinema ipertestuale
  - Il cinema espanso:
    - "Kill Bill" (Quentin Tarantino)
    - "Natural Born Killers" (Oliver Stone)

<b>Metodi di verifica</b>				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x				

### Note:

Per ogni filone sono stati trattati: contesto socio-politico in cui nasce un filone, novità tecniche e novità tematiche, esemplificazione delle informazioni fornite con visioni di scene significative.

### LABORATORIO: Modellazione 3D (Software: Blender)

- Layout del software e funzionalità dei pannelli

- Comandi di base e utilizzo delle shortcut per strumenti e assi.
- Modellazione di Object Mode
- Modellazione in Edit Mode (Modifica di vertici, segmenti, facce. Estrusione, bevels, rings. Selezioni di base.)
- Utilizzo basilare dei materiali.
- Rendering della scena
- Animazione di base

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

### LABORATORIO: Animazione di un infografica (Software: After Effects)

- Layout del software e delle aree di lavoro.
- Funzionalità e shortcut della toolbar, timeline e livelli.
- Utilizzo basilare delle maschere.
- Funzioni del pannello composizione, funzioni di precomposizione.
- Concetto di keyframe, e regolazione easy ease.
- Interpolazione spaziale e temporale, lineare e non lineare.
- Maschere: tracciato, sfumatura, opacità, espansione.
- Importazione e preparazione di oggetti da Illustrator per After Effects.
- Effetti di base

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		X		

### Note:

### METODOLOGIE:

Nelle lezioni teoriche frontali ogni contenuto è stato accompagnato da esempi multimediali (visivi e sonori).

Per agevolare lo studio è stato fornito agli studenti (principalmente per la parte audio) un libro in

formato digitale di produzione interna al dipartimento, implementato da materiale in formato pdf fornito dal docente.

### **CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

- Distinguere gli elementi di una colonna sonora ed il linguaggio utilizzato: la quasi totalità della classe; un piccolo gruppo stenta a raggiungere la sufficienza
- Conoscere gli elementi della produzione e registrazione di un brano audio: la quasi totalità della classe; un piccolo gruppo stenta a raggiungere la sufficienza
- Riconoscere e distinguere gli stili cinematografici nella storia: la quasi totalità della classe; un piccolo gruppo stenta a raggiungere la sufficienza
- Riconoscere i momenti fondamentali della storia del montaggio cinematografico
- Conoscenza ed utilizzo dei software Blender ed After Effects.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Vera Valese Daniela

<b>FINALITA' GENERALI</b>
<p>L'insegnamento di scienze motorie e sportive negli istituti tecnici fa riferimento a quanto previsto dall'art. 2, comma 2, del Regolamento. Esso costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico. Dato che tuttavia nell'obbligo di istruzione non sono indicate specifiche competenze al riguardo, può essere opportuno segnalare, nel rispetto dell'autonomia scolastica e didattica, alcune concrete conoscenze e abilità perseguibili al termine del primo biennio.</p> <p>Esse riguardano non solo aspetti collegati alla pratica motoria e sportiva, come ad esempio quelli relativi all'esecuzione di corrette azioni motorie, all'uso di test motori appropriati o ai principi di valutazione dell'efficienza fisica, ma anche quelli relativi alla consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.</p> <p>Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con queste valenze educative – è finalizzato a valorizzare le potenzialità di ogni studente in ordine alla integralità del proprio sviluppo.</p>
<b>COMPETENZE</b>
<p>In questo insegnamento assume speciale rilevanza la dimensione delle competenze sociali o trasversali, in particolare quelle collegabili alla educazione alla cittadinanza attiva, tra cui si possono prevedere le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile,</li> <li>● partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria,</li> <li>● riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute, riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.</li> <li>● Padroneggiare il proprio corpo e conoscere le sue modificazioni, (consapevolezza e cambiamenti in età evolutiva);</li> <li>● Coordinazione e percezione sensoriale, (Riconoscere, discriminare, utilizzare, elaborare le percezioni sensoriali; il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo);</li> <li>● Espressività corporea, (Linguaggio verbale e non verbale, interazione tra movimento e processi affettivi e cognitivi);</li> <li>● Il gioco, lo sport, le regole e il Fair Play, (Aspetti relazionali, cognitivi, aspetti tecnici e tattici);</li> <li>● Sicurezza e prevenzione, salute e benessere, (Prevenzione degli infortuni e norme di "Primo Soccorso" assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita).</li> </ul>

## CONTENUTI SVOLTI:

- Regolamento e sicurezza in palestra
- Benefici dell'attività fisica rispetto alle strutture fisiche, alle capacità mentali e all'emotività.
- Capacità condizionali : forza, velocità e resistenza
- Capacità coordinative speciali : equilibrio, combinazione, adattamento e trasformazione, orientamento e ritmo.
- Concetti e principi sul sistema nervoso e sul mental training.
- Regolamenti sportivi approfonditi col regolamento dell'ultimate.
- Attività svolte: dodgeball, pallamano, pallavolo, fitness (esercizi base, coordinazione/andature), badminton, pickleball, tennis tavolo, ultimate, basket, calcetto.
- Educazione Civica: primo soccorso, fair play, autonomia e responsabilità

<b>Metodi di verifica</b>				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x	x	x		

**Note:**

Classe in via di maturazione, ha affrontato l'ultimo anno con crescente consapevolezza ma mostra ancora incertezze tipiche dell'adolescenza.

**METODOLOGIE:**

Sono state utilizzate metodologie prevalentemente pratiche, affiancate da momenti di confronto teorico e riflessione collettiva. Tra le attività proposte: circuiti motori, esercitazioni individuali e di gruppo, giochi sportivi, simulazioni di situazioni reali (arbitraggio, gestione gara), test motori e analisi di casi. L'obiettivo principale è stato favorire l'autonomia e la consapevolezza del proprio corpo e delle proprie scelte, anche in ambito sportivo e relazionale.

**CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

La classe ha raggiunto in generale un livello medio delle finalità e competenze precedentemente descritte, con alcuni studenti che hanno ottenuto risultati buoni sia sul piano teorico che pratico, mentre altri hanno mostrato maggiori difficoltà. Tuttavia, tutti hanno dimostrato impegno e sono migliorati: gli obiettivi pratici sono stati in buona parte raggiunti, mentre i concetti teorici sono stati assimilati in modo sufficiente da gran parte della classe.

# ITALIANO

Docente: Caterina Cattai

## FINALITA' GENERALI

Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le conoscenze ed abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

## COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione di rete.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

## CONTENUTI SVOLTI:

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X		X	

## 1. IL CONTESTO E I GENERI DELL'OTTOCENTO

Quadro generale sul contesto storico e i generi letterari del Secondo Ottocento

PERCORSO TEMATICO: Il Positivismo e le poetiche del Naturalismo e del Verismo conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- I Charles Darwin: L'evoluzione e la lotta per l'esistenza
- I Friedrich Nietzsche: Così parlò Zarathustra: Dio è morto.
- I Charles Baudelaire: La perdita dell'aureola.
- I Arthur Rimbaud: Bisogna essere veggente
- I Gustave Flaubert – Madame Bovary Le insofferenze di Madame Bovary
- I Oscar Wilde: La menzogna è lo scopo dell'arte
- I Fedor Dostoevskij : La teoria del delitto
- I Iginio Tarchetti: Tosca

ü Giovanni Verga: cenni sulla vita. Poetica. Il Verismo di Verga.

- Da Vita dei campi: L'ideale dell'ostrica.
- Libertà
- Da I Malavoglia: La fiumana del progresso - Come le dita della mano.
- Rosso Malpelo

## 2. IL CONTESTO E I GENERI NEL NOVECENTO

Quadro generale sul contesto storico e i generi letterari del Primo e Secondo Novecento

PERCORSO TEMATICO: Il Decadentismo e l'opposizione al Positivismo

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- Le poetiche del Simbolismo: cenni a Baudelaire- Rimbaud – Verlaine
- I fiori del male, L'albatro, Corrispondenze, Spleen.
- L'estetismo: cenni a Oscar Wilde da Il ritratto di Dorian Gray, Il nuovo edonismo.

Gabriele D'Annunzio: cenni sulla vita. La poetica: il superuomo letterario e l'esteta.

- Il piacere: La vita come opera d'arte. Don Giovanni e Cherubino

- Alcyone-Laudi: La pioggia nel pineto.
  - Il Trionfo della morte: Il verbo di Zarathustra
  - PARTECIPAZIONE ALLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE SU Eleonora Duse
- Giovanni Pascoli: cenni sulla vita e cenni alla critica letteraria.
- La grande proletaria si è mossa.
  - Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino.
  - Myricae: Lavandare, Temporale, X agosto, Novembre, Il Lampo, il Tuono, L'Assiuolo

#### PERCORSO TEMATICO: Il Romanzo Psicologico

conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Franz Kafka : note biografiche

- Le metamorfosi
- La condanna

Luigi Pirandello: cenni sulla vita. La poetica: la vita e la forma e il sentimento del contrario.

- La carriola
- Il fu Mattia Pascal: Un caso strano e diverso – Lo strappo nel cielo di carta – Io e l'ombra mia
- Uno, nessuno e centomila: Quel caro Gengè
- Sei personaggi in cerca d'autore Siamo qua in cerca d'un autore
- l'Umorismo

Italo Svevo: La vita e la poetica-

- La Coscienza di Zeno: Prefazione, La vita è sempre mortale non sopporta cure, Il fumo. Lo schiaffo
- Una vita: Il cervello e le ali
- Senilità: Prove per un addio

#### PERCORSO TEMATICO: La letteratura tra le due guerre

conoscenze in termini di argomenti/contenuti

Cenni sul Futurismo.

Marinetti: All'automobile da corsa, Correzioni di bozze da Zang Tumb Tuuum –

Giuseppe Ungaretti: cenni sulla vita. La poetica della parola, dell'attimo, dell'analogia.

- Allegria di naufragi: Il porto sepolto. Veglia. I Fiumi. San Martino del Carso. Fratelli. Soldati
- Sentimento del tempo: l'Isola

Eugenio Montale: cenni sulla vita. La poetica del correlativo

oggettivo.

- Ossi di seppia: Non chiederci la parola. I limoni. Spesso il male del vivere ho incontrato.
- Le occasioni: La casa dei doganieri.
- da Satura: Ho sceso dandoti il braccio.

Umberto Saba: cenni sulla vita. La poetica

- Città vecchia, A mia moglie, La capra, Trieste
- Ernesto: Le robe che no se devi far
- Ulisse
- Scorciatoie e raccontini

Primo Levi: Cenni sulla vita.

- Se questo è un uomo: Sul fondo , Il canto di Ulisse

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x	x		x	x

Note:

Testo di riferimento: Con altri occhi volumi 3A e 3B Versione Rossa PLUS Zanichelli

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, discussione in classe, debate rappresentazioni teatrali

**CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

La classe ha dimostrato un interesse altalenante per gli autori ma disposta comunque al dialogo e al confronto su tematiche personali, psicologiche e sociali. Nello scritto perseverano alcuni errori di sintassi. Le argomentazioni nei temi proposti risentono spesso di luoghi comuni che sono stati a volte destrutturati con una seconda analisi in classe e l'utilizzo del debate come strategia per l'approfondimento di alcuni temi dal punto di vista giuridico, internazionale, ampliando le informazioni storiche e le soluzioni alternative.

# INGLESE

Docente: Donatella Pavanello

## FINALITA' GENERALI

Il docente di "Lingua Inglese" concorre a far conseguire, al termine del percorso quinquennale dell'istruzione tecnica, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.

## COMPETENZE

I risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e nel quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di Classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, espressi in termini di competenze :

- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico, scientifico, economico, e con le attività svolte con la metodologia Clil. Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro sono utilizzati anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale.

L'articolazione dell'insegnamento di "Lingua inglese" in conoscenze e abilità, riconducibili, in linea generale, al livello B2 del QCER, è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

### Libri di testo adottati:

1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Performer B2: Ready for First and Invals**, ed. Zanichelli

2) N. Iandelli, A. Smith, R. Zizzo, J. Humphries, **Smart Grammar** ed. Eli

3) A. Saraceno, A. Pope, **Images and Messages: English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions**, ed. Edisco

4) Fotocopie da: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Performer Culture and Literature 3**, The Twentieth Century and the Present, ed. Zanichelli.

**CONTENUTI SVOLTI****Macroargomento 1****HOW TO DEAL WITH THE WORLD OF WORK**

My Curriculum Vitae	How to write a European C.V.
Applying for a job	A job interview
My internship	A report about this experience (with a Power Point Presentation)

**Unit 9: Looking ahead** (dal libro *Performer*)

**Focus on Grammar:** reported speech, *say and tell*, other reporting verbs (*warn, invite, accuse, apologise, deny, suggest, promise, insist, threaten, complain*), linkers of results (*therefore, consequently, as a result, thus*), reported questions

**Focus on Vocabulary:** *framing vocabulary, talking about jobs and careers*

**Word formation:** word families (noun, adjective, verb)

**Focus on Reading:** *Unusual jobs?* (page 152, 153), *Generation Z spending money* (page 162, 163), *Finding your first part-time job* (page 163)

**Focus on Speaking:** talking about jobs and careers, unusual/challenging and stressful jobs, skills required at work

**Focus on Writing:** how to write an advertisement, how to write a cover letter/email to a Curriculum Vitae, how to write a complaint, how to write a formal email

**Macroargomento 2**

**MICROLINGUA:** English for Special Purposes (dal libro *Images and Messages*)

**Module 4: Advertising****4.2 Great Adverts**

Uncle Sam "I want you for the US Army" - 1917 (page 176)

Rosie the Riveter- "We can do it" - 1942 (page 176)

**Module 5: Creative arts****5.1 Photography**

From photojournalism to photography activism (page 192)

Great photographers: Dorothea Lange and her "*Migrant Mother*"

Robert Capa (page 202)

Steve McCurry and her "*Afghan girl*" (page 203)

**5.2 Music**

Music in films (page 212, 213)

Great film composers

(page 214)

**Module 6: Big and Small Screen****6.1 Big Screen**

- ✓ films and film genres (page 238, 239)
- ✓ a very short history of cinema (page 240)
- ✓ the Lumiere Brothers (page 241)
- ✓ *Cabiria* (page 241)
- ✓ animation films (page 242, 243)
- ✓ analysis of a film (page 244)
- ✓ great film directors (page 246, 247)
- ✓ Kubrick's techniques (page 247)

**6.2 Small Screen**

- ✓ a brief history of the small screen (page 250)
- ✓ genres of TV (page 252)
- ✓ the role of cartoons (page 254)
- ✓ the *Monuments Men* (synopsis) (page 268)

**Macroargomento 3****CIVIC STUDIES****1. Ambito: Cittadinanza Digitale****Unit 10: My digital life** (dal libro *Performer*)**Focus on Reading:** *Meet Ai-Da, the world's first AI artists* (page 176, 177)**Focus on Speaking:** *technophobe or technofile?* (page 172), *technological gadgets* (page 173), *artificial intelligence-friend or foe* (page 173)?**Focus on Writing:** making a summary or a comment on a general topic.**2. Ambito: Costituzione, diritto, legalità**

**I Totalitarismi:**

The 20th Century and the dystopian novel:

George Orwell: general presentation through slides

“1948”: lettura individuale del romanzo (edizione a libera scelta)

Extract from “1984” (photocopies)

da sito Internet: *spark notes*

**L'invasione della privacy al giorno d'oggi:**

*Do surveillance cameras invade our privacy? (photocopies)*

**Macroargomento 4****MEMORIES OF WAR**

- fotocopie dal libro “*Performer Culture and Literature 3*”

- sito internet <https://www.ushistory.org/us/51f.asp>

**THE SCENARIO 1914-18**

WWI: The Great War

The War Poets: R. Brooke and W. Owen

Analysis of “*The Soldier*” by R. Brooke; a comparison with Ungaretti

Analysis of “*Dulce et decorum est*” by W. Owen

**Into the arts:**

Pablo Picasso’s “*Guernica*”: a symbol of opposition against any form of war

Lezione di un’ora guidata dalla prof.ssa Lucia Zecchin (docente di arte)

**BETWEEN THE WARS**

The USA in the first decades of the 20th century

The Wall Street Crash

The Great Depression of the 1930s in the USA

The New Deal

Britain between the wars. The Commonwealth

**WWII AND AFTER****World War II**

The Battle of Britain. The Blitz

## Macroargomento 5

### Analisi e commento di un film scelto in base ai collegamenti con altre discipline.

Visione e discussione del film "**Darkest Hour**", di Joe Wright, Regno Unito, 2018 (*in classe è stato trattato, in particolare, il momento in cui Winston Churchill viene nominato Primo Ministro e quando è costretto a decidere se negoziare con Hitler o affrontare una guerra. Il suo temperamento e le sue scelte coraggiose contribuiranno a cambiare il corso della storia*).

#### NOTE

**Recupero:** affinché tutti gli studenti raggiungessero gli obiettivi previsti dalla programmazione, sono state avviate attività di recupero in itinere, improntate al ripasso sintattico-grammaticale, all'apprendimento e ampliamento del lessico.

**Verifiche e valutazioni:** il profitto è stato misurato attraverso la somministrazione di un congruo numero di prove scritte, formative e sommative; le verifiche orali si sono basate sugli argomenti e i contenuti del programma svolto.

Per la valutazione finale non si è tenuto conto solo della media di tutte le verifiche scritte ed orali, ma anche di altri elementi quali

la pertinenza degli interventi e la qualità della partecipazione in classe

l'interesse, la costanza nell'impegno, la regolarità nello svolgimento dei compiti a casa che completano il quadro formativo dello studente.

La verifica del processo di apprendimento è avvenuta in modo sistematico e ha accertato il possesso delle abilità di ogni singolo allievo con interventi individualizzati e controllo del corretto svolgimento del lavoro per casa; tutto ciò ha permesso agli alunni di quantificare la reale progressione del loro apprendimento e all'insegnante di controllare i livelli raggiunti dagli studenti per poter poi effettuare gli opportuni interventi di recupero.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X	X		

#### METODOLOGIE

Il programma è stato affrontato alternando modalità di lezione frontale ma comunque dialogata (con utilizzo della lavagna interattiva multimediale, ascolto o visione di testi anche con ausilio del libro digitale, talvolta con modalità di *flipped classroom*) ad attività finalizzate principalmente al potenziamento delle quattro abilità della lingua. In particolare, per quanto riguarda il *writing*, si è lavorato sulla produzione di: *essay*, *formal mail/letter*, C.V. e *power point* (anche illustrativo del percorso di PCTO).

Per lo sviluppo dell'abilità di *speaking*, ampio spazio è stato dato all'ampliamento del lessico, alla trasformazione delle parole (tramite suffissi, prefissi, contrari, sinonimi), alla descrizione di una foto/manifesto/propaganda (con collegamenti con altre discipline, simulando la prova orale dell'Esame di Stato), alle *open questions* e alla rielaborazione personale di un qualsiasi testo attraverso la parafrasi (anche su questioni non direttamente oggetto di studio). Gli argomenti proposti per potenziare l'abilità comunicativa sono stati presentati attraverso unità tematiche, come indicato nel programma svolto, favorendo una trattazione rispondente alla specificità dell'indirizzo.

Per il *listening* si è fatto uso di materiali audio e video.

Rispetto alle metodologie, si è fatto ricorso a: *peer tutoring*, *pair work*, *group work* (per interpretare testi e per confrontare la rielaborazione dopo una lettura, una spiegazione o la visione di filmati), *micro-teaching*, realizzazione di *power point*. Tutto seguendo un metodo induttivo, *task based* e per funzioni comunicative.

In preparazione alla Prova Invalsi, è stata proposta una simulazione di *reading e di listening* a Dicembre.

In preparazione alla Prova Orale dell'Esame di Stato, si sono sollecitati gli studenti a fare dei collegamenti interdisciplinari a partire da alcune foto, manifesti o propagande analizzati durante l'anno favorendo la trattazione di argomenti che rispondono alla specificità dell'indirizzo.

Per ogni argomento sono stati proposti materiali autentici ed attuali al fine di sviluppare negli studenti le abilità e le competenze necessarie per il raggiungimento di un livello B2.

Il programma è stato svolto secondo le modalità, i contenuti e i tempi condivisi nel Dipartimento di Inglese.

### **CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI**

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha dimostrato per tutto il triennio un buon livello di interesse e di partecipazione; è sempre stata disponibile ad accogliere nuove proposte didattiche e formative anche con buona capacità di argomentazione critica; il clima di lavoro è stato stimolante e piacevole.

Rispetto al profitto, un gruppo di studenti in particolare si è dimostrato brillante, attivo e dinamico nell'interazione linguistica; ha collaborato regolarmente all'attività proposta con autonomia e capacità di rielaborazione personale; il livello raggiunto è molto buono. Si ricorda che due studenti hanno conseguito la certificazione B2 in quarta e uno studente la certificazione C1 in quinta.

Alcuni studenti, soprattutto per fragilità pregresse, non sono riusciti a superare del tutto le proprie difficoltà nella disciplina; il lessico e la *fluency* risultano ridotti, l'esposizione alquanto insicura e frammentata; per quanto possibile si è cercato di favorire attività di lettura e di discussione per potenziare le competenze linguistiche anche mediante approfondimenti personali o interrogazioni programmate. Ciò nonostante, hanno dimostrato sufficiente impegno e volontà di migliorare.

# TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente/i: Paolo Putorti, Filippo Bellenzier

<b>FINALITA' GENERALI</b>
<p>Il docente di "Tecnologie dei processi di produzione" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>
<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione;</li> <li>• gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;</li> <li>• analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;</li> <li>• utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi;</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>

## CONTENUTI SVOLTI:

Ripasso dei metodi di stampa tradizionali:

- permeografia;
- rilievografia;
- incavografia;
- planografia.

Sicurezza negli ambiti di stampa:

- in ambito offset;
- in ambito serigrafico;
- in ambito flessografico;
- in ambito pre stampa : Videoterminalista.

Stampa digitale:

- Computer to paper;
- CTF;
- CTP;
- Desktop publishing e just in time publishing e print in demand;
- Stampanti Inkjet;
- Stampanti con principio elettrografico;
- Stampanti a sublimazione del colore;
- Plotter;

- Stampanti a trasferimento termico;
- Stampanti laser;
- Stampa a raggi UV.
- Workflow in ambiente di stampa digitale.

Marketing (svolti dopo il 15 maggio):

- New economy, old economy e brand;
- - Studio di mercato :
  - target e targeting,
  - segmentazione,
  - posizionamento.
- Brand power:
  - vision e mission,
  - values.
- La costruzione del brand:
  - brand identity,
  - brand personality
- La percezione del brand:
  - brand image,
  - brand equity.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x	x			

**Laboratorio:**

- creazione di un catalogo in InDesign
- Impaginazione di un pdf interattivo
- il tabloid (Argomenti previsti dopo il 15 maggio)
- sito in adobe XD.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		x		

**Note:**

Per la parte laboratoriale sono state adottate metodologie di didattica attiva, in particolare la didattica laboratoriale e il cooperative learning. La parte teorica, invece, è stata sviluppata principalmente attraverso lezioni frontali di tipo partecipativo.

**METODOLOGIE:**

specificare le metodologie didattiche e le modalità di verifica adottate.

**CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

Il livello raggiunto dalla maggior parte della classe è da considerarsi sufficiente. Lo studio degli argomenti è stato spesso affrontato in modo discontinuo, superficiale e concentrato principalmente in prossimità delle verifiche, con un apprendimento prevalentemente mnemonico e finalizzato al solo superamento delle prove. I contenuti sono stati acquisiti in modo sommario,

inoltre, quando vengono richieste conoscenze riferite ad argomenti trattati in precedenza, è quasi sempre necessario un ripasso. Si fa presente che la classe mostra anche una scarsa capacità di rielaborazione personale e una limitata creatività nell'affrontare i brief proposti, rivelando difficoltà nell'interpretazione autonoma delle consegne e nella proposta di soluzioni originali. Tuttavia, alcuni studenti hanno dimostrato costanza nell'impegno e nello studio individuale, raggiungendo risultati positivi, talvolta anche ottimi. Restano comunque presenti gravi lacune in una parte del gruppo classe, dovute anche a carenze pregresse nella preparazione di base.

# STORIA

Docente: Caterina Cattai

## FINALITA' GENERALI

Il docente di "Storia" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario; individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

## COMPETENZE

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale.

## CONTENUTI SVOLTI:

Inserire

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
X	X			

Note: Libro di testo: Noi di ieri, noi di domani - Barbero Frugoni

### **PERCORSO TEMATICO: L'Italia Giolittiana e il contesto politico europeo**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

Cenni sulla situazione europea delle grandi potenze a fine Ottocento e inizi Novecento. La guerra in Libia

### **PERCORSO TEMATICO: La grande guerra**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- La Belle èpoque
- Le cause del conflitto.
- Cultura e politica del nazionalismo e la trappola delle alleanze.
- L'inizio delle operazioni militari, la guerra di trincea e la comunità d'agosto. L'intervento italiano e la disputa tra neutralisti e interventisti.
- Dinamica ed esiti del conflitto. I trattati di pace.

### **PERCORSO TEMATICO: La rivoluzione russa**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- La rivoluzione russa. La caduta degli zar e la rivoluzione d'ottobre. Lenin e le tesi d'aprile
- La svolta autoritaria e la guerra civile (1918-1919) La dittatura del partito comunista
- La Nep

### **PERCORSO TEMATICO: Il Dopoguerra**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- La crisi del '29- L'economia mondiale tra sviluppo e crisi.
- La crisi del sistema liberale e la tenuta della democrazia in Francia e Inghilterra. Il dopoguerra italiano (biennio rosso e biennio nero)
- La Germania di Weimar (sintesi p. 268)

### **PERCORSO TEMATICO: L'età dei totalitarismi**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- Il fascismo al potere
- Il nazismo di Hitler La Shoah
- Lo stalinismo (sintesi del capitolo p. 290)

### **PERCORSO TEMATICO: La seconda guerra mondiale**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- Gli effetti della crisi del '29- Le cause del conflitto.
- Il dominio nazi-fascista sull'Europa ( gli episodi bellici) La mondializzazione del conflitto.
- La controffensiva degli Alleati nel 1943. La Resistenza.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.

**PERCORSO TEMATICO: tematiche educazione civica.**

conoscenze in termini di argomenti/contenuti:

- L'opinione pubblica, art.19 - 21 costituzione-
- Pace e Guerra art. 11 Costituzione
- Il mondo del lavoro, i contratti, Lo statuto dei lavoratori, la busta paga
- Manifesto della razza
- Giorno del Ricordo – Teatro La foiba Grande
- 25 Novembre giornata sulla violenza di genere
- le DAT
- Il nucleare: domande etiche e scientifiche

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, discussione in classe, debate rappresentazioni teatrali

**CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

La classe ha dimostrato un interesse altalenante per la storia e con difficoltà ha raggiunto gli obiettivi di analisi critica degli eventi. Permane uno studio passivo e didascalico.

# RELIGIONE

Docente: Bonetto Stefania

## FINALITA' GENERALI

(in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 88, alle Linee Guida per gli Istituti Tecnici di cui alla Direttiva n. 57 del 15 luglio 2010 e alla Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012)

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale, nel mondo universitario e professionale. L'Irc, con la propria identità disciplinare, assume le linee generali del profilo culturale, educativo e professionale degli istituti tecnici e si colloca nell'area di istruzione generale, arricchendo la preparazione di base e lo sviluppo degli assi culturali, interagendo con essi e riferendosi in particolare all'asse dei linguaggi per la specificità del linguaggio religioso nella lettura della realtà. Il docente di religione cattolica, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, contribuisce a far acquisire allo studente i seguenti risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi: agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario (DPR 15 marzo 2010, n. 88, Allegato A, paragrafo 2.1).

In particolare lo studio della religione cattolica, in continuità con il primo ciclo di istruzione, promuove la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita. A questo scopo, l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una lettura critica del rapporto tra dignità umana, sviluppo tecnico, scientifico, ed economico, nel confronto aperto tra cristianesimo e altre religioni, tra cristianesimo e altri sistemi di significato. Nell'attuale contesto multiculturale, il percorso scolastico proposto dall'Irc favorisce la partecipazione ad un dialogo aperto e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

I contenuti disciplinari, anche alla luce del quadro europeo delle qualifiche, sono declinati in competenze e obiettivi specifici di apprendimento articolati in conoscenze e abilità, come previsto per gli istituti tecnici, suddivise in primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

È responsabilità del docente di religione cattolica progettare adeguati percorsi di apprendimento, con opportuni raccordi interdisciplinari, elaborando queste indicazioni secondo le specifiche esigenze del settore di riferimento

<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>● cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;</li> <li>● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</li> </ul>

**CONTENUTI SVOLTI:****Nucleo tematico: Valori da realizzare.**

Unità di apprendimento:

- Perché vale la pena venire a scuola.
- Il desiderio. Sogni e obiettivi per il futuro.
- Essere uomo, essere donna, differenze e identità
- Agenda 2030 sulla parità di genere
- Equità di genere: una questione di rispetto. Visione video
- Il pensiero di Luce Irigaray, la natura umana è a due; la differenza sessuale
- La violenza domestica e i ruoli di genere nell'Italia del dopoguerra: Visione film "C'è ancora domani".
- Femminismo e patriarcato
- La costruzione socio-culturale del "gender". La disforia di genere

**Nucleo tematico: Le relazioni e l'amore.**

Unità di apprendimento:

- Amore è.. l'amore, la coppia e le difficoltà di una relazione.
- Affettività e amore. L'amore fra uomo e donna.
- Il concetto di "amore vero" esiste? Le diverse sfaccettature dell'amore.
- Amore, famiglia e relazioni: Visione film "Perfetti sconosciuti".
- Quanto siamo davvero trasparenti nelle nostre relazioni?
- Famiglie ieri e oggi? La famiglia è davvero in crisi?
- La riforma del diritto di famiglia del 1975.
- La famiglia oggi. Matrimonio, convivenza e unioni civili (coppie di fatto e contratto di convivenza)
- Il matrimonio civile e religioso. Gli articoli del codice civile sul matrimonio.

**Nucleo tematico: un mondo da umanizzare.**

Unità di apprendimento:

- L'uomo e il lavoro. Il senso cristiano del lavoro a partire dal racconto della creazione. (Genesi 3)
- Il lavoro è un diritto?

**Nucleo tematico di Educazione Civica: Ambito Costituzione**

Unità di apprendimento:

- Il concetto di Etica e di tutela della persona umana sui luoghi di lavoro
- Riflessione nella storia della Chiesa
- Analisi di alcuni casi dove viene violata l'etica e la giustizia nel mondo del lavoro

**Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

- Approfondimento su "etica e giustizia nel mondo del lavoro".
- Approfondimento sul rispetto dei diritti umani nel mondo contemporaneo.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
	x			x

**Note:****METODOLOGIE:**

specificare le metodologie didattiche e le modalità di verifica adottate.

La metodologia adottata ha privilegiato una lezione:

- dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto;
- in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica delle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio;
- capace di coinvolgere gli allievi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche;
- in grado di contribuire alla piena promozione culturale e sociale degli allievi.

Le riflessioni personali, la ricerca e il confronto col contesto attuale (valorizzazione del gruppo come luogo di relazioni autentiche, di confronto, apertura e dialogo) hanno caratterizzato le lezioni, sempre nel rispetto delle singole situazioni di partenza e della diversità degli studenti stessi.

Gli strumenti proposti, oltre alla lezione frontale, sono stati soprattutto il dialogo e il dibattito in classe, l'uso di powerpoint preparati dall'insegnante, altre risorse multimediali (come la visione di film a tema), libri di testo e altro materiale di approfondimento.

La valutazione, avvenuta mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, l'analisi di approfondimenti forniti dall'insegnante, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

## **CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:**

specificare il livello raggiunto dalla classe

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro personale utilizzo e alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente, con alcuni elementi che hanno ottenuto discreti e buoni risultati.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza è stato più che soddisfacente. Gli studenti hanno dimostrato interesse verso la disciplina e desiderio di mettersi in gioco.

# ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei PROCESSI PRODUTTIVI

Docente/i: Pagliaro Francesco

<b>FINALITA' GENERALI</b>
<p>I docente di “Organizzazione e gestione dei processi produttivi” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere e applicare i principi dell’organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell’ambiente e del territorio; riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell’innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.</p>
<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;</li> <li>● analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento;</li> <li>● utilizzare pacchetti informatici dedicati;</li> <li>● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;</li> <li>● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>

## CONTENUTI SVOLTI:

- **Old e New economy** ( pag. 146)
- **Marketing relazionale, esperienziale, tribale , guerrilla; Neuromarketing;** ( Sito internet condiviso tramite Classroom l’11 Settembre 2024).
- **L’analisi dei dati ; il marketing analitico , le aree del marketing, Business: B2B, B2C, B2G, C2B, C2C. Glossario aziendale.**(da pag. 147 a 149)
- **Metodi di analisi del mercato e tipologie di ricerca.** (pag. 150)
- **Pianificare una ricerca di marketing: campione universo, raccolta dati, analisi dei dati, potenziali acquirenti, strumenti di ricerca, questionari, interviste e colloqui, report** ( da pag. 158 a pag. 163)
- **Modelli generali organizzativi aziendali. Funzioni primarie, Funzioni di supporto, Funzioni infrastrutturali. Produzione, logistica e magazzino, marketing e comunicazione, vendite, acquisti, risorse umane, ricerca e sviluppo, direzione generale, contabilità e finanza, controllo qualità.** ( da pag 44 a pag. 46)
- **Struttura organizzativa dell’azienda** ( pag. 47)
- **Impresa e territorio, microambiente e macroambiente** (pag. 50).
- **L’agenzia di comunicazione: ruoli e funzioni.** ( da pag. 61 a 62)
- **Casa editrice: ruoli e funzioni.** ( pag. 64)
- **Il processo produttivo di grafica e stampa. Normativa Uni 7290:1994. I flussogrammi nei processi di produzione.** ( da pag. 114 a 116)
- **Testo unico sulla salute e sicurezza ( D. Lgs. 81 / 2008).** ( Slide Classroom 22 Novembre 2024) .

<b>Metodi di verifica</b>
---------------------------

Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
x	x		x	

**Note:****METODOLOGIE:**

Lettura in classe del libro di testo, slide su classroom, uso Lim per contenuti multimediali, lavoro di gruppo per mettere in pratica le conoscenze sulle analisi di marketing.

**Laboratorio:**

1. Realizzazione di materiale promozionale per una mostra:

(A partire dal brief di seconda prova A.S. 2017/18)

- Manifesto A3
- Pieghevole a tre ante
- Biglietto da visita

Utilizzo combinato dei software Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign.

2. Realizzazione di materiale pubblicitario per un evento teatrale:

(Svolgimento di tutte le tracce, A partire dal brief di seconda prova A.S. 2018/19)

- Manifesto A3
- Banner web
- Pieghevole a due ante
- Impaginazione di un sito web

Utilizzo combinato dei software Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign.

Metodi di verifica				
Scritto	Orale	Pratico	Prova strutturata	Altro
		Laboratorio		

**METODOLOGIE:**

specificare le metodologie didattiche e le modalità di verifica adottate.

**CAPACITÀ ACQUISITE DAGLI STUDENTI:****1. Analisi dei Modelli Economici e di Marketing**

Confrontare modelli economici tradizionali (Old Economy) e moderni (New Economy), individuando implicazioni sui processi produttivi e commerciali.

- Applicare strategie di marketing relazionale, esperienziale, tribale, guerrilla e neuromarketing a casi aziendali o progetti scolastici.
- Interpretare e utilizzare i dati di marketing per analizzare il comportamento dei consumatori e orientare le decisioni aziendali.

- Distinguere e applicare le logiche di business B2B, B2C, B2G, C2B, C2C, riconoscendo le dinamiche relazionali tra i diversi attori di mercato.
- Utilizzare correttamente la terminologia aziendale (glossario) per redigere, comprendere e presentare documenti tecnici e commerciali.

## **2. Ricerche di Mercato e Analisi Strategica**

- Progettare e realizzare una ricerca di marketing partendo dalla definizione dell'obiettivo fino alla redazione del report finale.
- Definire un campione rappresentativo, scegliere strumenti di indagine appropriati (questionari, interviste) e raccogliere dati in modo strutturato.
- Analizzare i risultati ottenuti da una ricerca di mercato per identificare trend, bisogni del cliente e opportunità di sviluppo.
- Sviluppare report professionali basati su dati raccolti, da utilizzare in simulazioni di presentazioni aziendali.

## **3. Organizzazione Aziendale**

- Riconoscere e descrivere le funzioni aziendali (produzione, logistica, marketing, vendite, HR, direzione, R&D, ecc.) e il loro ruolo nel processo produttivo.
- Collocare correttamente ciascuna funzione in una struttura organizzativa coerente (gerarchica, a matrice, per processi...).
- Analizzare il microambiente e il macroambiente di un'impresa per comprenderne le relazioni con il territorio, i clienti e i competitor.

## **4. Processi Produttivi Grafici**

- Rappresentare un processo produttivo grafico attraverso un flussogramma, identificando fasi, input/output e ruoli coinvolti.
- Applicare la normativa UNI 7290:1994 per valutare la conformità dei processi produttivi grafici.
- Riconoscere le figure professionali coinvolte in un'agenzia di comunicazione e in una casa editrice, assegnando loro ruoli e responsabilità in progetti simulati.

## **5. Sicurezza nei luoghi di lavoro**

- Applicare le norme previste dal Testo Unico sulla Salute e Sicurezza (D. Lgs. 81/2008) in simulazioni operative, con riferimento specifico al settore grafico.
- Collaborare nella valutazione dei rischi e nell'individuazione di misure preventive durante le esercitazioni pratiche o i project work.
- Contribuire alla gestione documentale della sicurezza (DVR, schede di sicurezza, procedure operative).

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE NELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "VITO VOLTERRA"

Informatica e Telecomunicazioni - Elettronica ed Elettrotecnica - Grafica e Comunicazione



CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE 5<sup>^</sup> \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni logiche.	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi logici.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi; uso scorretto della punteggiatura.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Non rispetta alcun vincolo	

rielaborazione)						
	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Completa	Adeguate	Parziale	Insufficiente	Del tutto inadeguata	
	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Completa	Adeguate	Parziale	Insufficiente	Scarsa	
	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione precisa e ben articolata	Interpretazione corretta	Interpretazione schematica, ma sostanzialmente corretta	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione del tutto scorretta	
					<b>TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>	

<b>Valutazione complessiva</b> <b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</b>	<b>100/100</b>	<u>        </u> /10
		<b>0</b>
		<u>        </u> /2
		<b>0</b>



CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE 5^ \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni logiche.	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi logici.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi. Uso scorretto della punteggiatura.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione completa e puntuale, articolata di tesi e argomentazioni	Individuazione e comprensione corretta e chiara di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	

	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>1-3</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	Soddisfacente	Adeguate	Parziale	Insufficiente	Mancante	
	<b>19-20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-15</b>	<b>6-11</b>	<b>1-5</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Soddisfacenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Insufficienti	Gravemente carenti	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		

<b>Valutazione complessiva</b> <b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</b>	<b>100/100</b>	_____/10
		0
		_____/2
		0



CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE 5^ \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere  
espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)					PUNTI
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Struttura chiara e articolata. Rigore nelle connessioni logiche.	Struttura chiara, ma con qualche incertezza. Correttezza nelle connessioni logiche.	Struttura semplice, ma definita. Qualche imprecisione nelle connessioni logiche.	Struttura disordinata e poco precisa. Nessi logici non sempre adeguati.	Testo confuso e disorganico, pianificazione inesistente. Assenza di adeguati nessi logici.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato, forma fluida. Morfosintassi corretta; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico e forma espressiva appropriati. Morfosintassi corretta; uso corretto della punteggiatura.	Forma semplice, ma nel complesso corretta. Qualche imprecisione lessicale. Alcuni errori morfosintattici, uso abbastanza corretto della punteggiatura.	Forma espressiva non sempre adeguata. Lessico generico e ripetitivo. Presenza di errori morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura.	Gravi errori e improprietà lessicali. Gravi errori di morfosintassi. Uso scorretto della punteggiatura.	
	19-20	16-18	12-15	8-11	1-7	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa ed esauriente. Rielaborazione critica personale e originale.	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti. Rielaborazione critica buona.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze. Rielaborazione critica sufficiente.	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche. Rielaborazione critica superficiale.	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose. Rielaborazione critica inesistente.	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)					PUNTI
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	
	10	8-9	6-7	4-5	1-3	

<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Soddisfacente	Nel complesso presente	Parziale	Poco chiaro e disordinato	Completamente inadeguato	
	<b>19-20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-15</b>	<b>6-11</b>	<b>1-5</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Soddisfacenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Insufficienti	Del tutto inadeguate	
				<b>TOTALE PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>		

<b>Valutazione complessiva</b> <b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</b>	<b>100/100</b>	_____/10
		0
		_____/2
		0

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA** rev.20230619

<b>Indicatore</b> da indicazione ministeriale	<b>Descrizione indicatori</b> applicati alla specializzazione "Grafica e comunicazione"	<b>Descrittori con intervallo dei punti assegnabili</b>	<b>Punti max</b> (su 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	= <b>Risposta alle domande teoriche</b> Ciascuna delle due risposte richieste verrà valutata max 2,5pt	Le risposte ai quesiti risultano [0 - 1,5 pt] poco pertinenti [1,5 - 3 pt] coerenti ma non esaustive [3,5 - 5 pt] corrette ed esaustive	<b>5</b>
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	= <b>Valutazione tecnica del prodotto grafico realizzato.</b> Si farà riferimento ai seguenti parametri: struttura compositiva, gerarchia dei testi, scelte relative a leggibilità, colore e font, gestione immagini istituzionali, coerenza stilistica tra i vari prodotti da realizzare, rielaborazione personale (part. sulle immagini fornite dagli esaminatori), competenze grafiche in senso lato (es. uso dei software), bozzetti (presenza di un ragionamento progettuale)	Gli elaborati risultano [0 - 1,5 pt] incoerenti [2 - 3,5 pt] coerenti ma deboli [4 - 7 pt] coerenti [7,5 - 8 pt] graficamente ineccepibile	<b>8</b>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	= <b>Presenza di tutto il materiale richiesto e coerenza tra il prodotto realizzato e le richieste del briefing</b>	Il materiale prodotto risulta: [0 - 1 pt] non rispondente alle richieste del brief [1,5 - 2,5 pt] non del tutto rispondente alle richieste del brief [3 - 4 pt] rispondente alle richieste del brief	<b>4</b>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	= <b>Spiegazione del concept presenza di argomentazioni a sostegno delle scelte effettuate.</b>	Il concept proposto risulta: [0 - 1] non argomentato [1,5 - 2] argomentato in maniera sufficiente [2,5 - 3] argomentato in maniera puntuale	<b>3</b>

**DOCUMENTO VISIONATO DA DOCENTI E STUDENTI in data 12/05/2025****DOCENTI DELLA CLASSE:**

DISCIPLINA	INSEGNANTE
Lingua e letteratura italiana	prof. Cattai
Lingua Inglese	prof. Pavanello
Storia	prof. Cattai
Matematica	prof. Fantuzzi P.
Complementi di Matematica	prof. Fantuzzi P.
Progettazione Multimediale	prof. Fantuzzi P.L.
Tecnologie dei processi di produzione	Prof. Putorti
Laboratori tecnici	prof. Bucci
Tecnologia dei processi di produzione - LAB	prof. Bellenzier
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	prof. Pagliaro
Organizzazione e gestione dei processi produttivi - LAB	prof. Pelizzon
Laboratori tecnici - LAB	prof. Pelizzon
Progettazione multimediale - LAB	prof. Momentè
Scienze motorie e sportive	prof. Valesse
Religione Cattolica o attività' alternative	prof. Bonetto